

LA MÚSICA SACRA HACIA LOS TIEMPOS MODERNOS

Francisco Javier Cervantes de la Rosa¹, Rocío de la Trinidad Juárez Meléndez², Julia Peña Núñez³, José de Jesús Quiroz García⁴

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla

Maestría en Innovación Pastoral

franciscojavier.cervantes@upaep.edu.mx¹, rociodelatrinidad.juarez@upaep.edu.mx²,
julia.pena@upaep.edu.mx³, josedejesus.quiroz@upaep.edu.mx⁴

RESUMEN

Hoy en día es necesario orientar al ministerio de canto dentro de la pastoral litúrgica a colaborar dentro de una formación cristiana, formación liturgia y formación técnica para contar con un itinerario a teólogos, a liturgistas y artistas a fin de ofrecer la admiración de todos a la contemplación con mensaje incisivos y eficaces que sirvan de “modelo” idóneos para los grupos parroquiales y compositores de música sacra, dentro de la atención Pastoral de cómo transmitir música de una generación a otra, misma que es sensible a los contextos sociales, históricos, ideológicos y culturales. Hoy el desafío de la Iglesia es crear, interpretar o sincretizar música con ritmos y acordes a las nuevas generaciones, creando el aditivo a través de las tecnologías de la información y de la comunicación. Se considera necesario atender las fronteras musicales de las nuevas generaciones, que el director, la coral, acompañantes, instrumentistas, etc. tengan una participación activa en la expresión musical que requieren.

Palabras clave: Innovación. Música sacra. Nuevas generaciones