

## 3 Amigos: “El principito, Victor Frankl y yo”

**Autor: María de Lourdes Garzón Ramos**

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla

México

### **Sobre la Autora:**

#### **María de Lourdes Garzón Ramos:**

Tiene más de 25 años de experiencia docente, primero dedicando años a la enseñanza del idioma Inglés y después colaborando en materias de Formación Humanista y Educación tanto en Inglés como español. Actualmente es catedrática de tiempo completo en el área de Formación Humanista. Tiene una maestría en Pedagogía por la Upaep, titulándose con el trabajo de tesis “propuesta didáctica para fomentar los valores UPAEP sustentada en la visión de Juan Pablo II”. Ha realizado varios diplomados entre los que se encuentran: “Pedagogía del diálogo ciencia y religión”, “Filosofía de la Educación”, “Teología, sociedad y Juventud”, “Antropología de la persona” “Antropología de la reciprocidad” entre otros.

Correspondencia: [mariadelourdes.garzon@upaep.mx](mailto:mariadelourdes.garzon@upaep.mx)

3 Amigos: “El principito, Victor Frankl y yo”

## Resumen:

Einstein decía que la imaginación lo es todo, que es la vista previa de las próximas atracciones de la vida. Y esto es cierto, todos por experiencia sabemos que la imaginación forma parte importante en la vida, y es de donde surgen todo tipo de emociones: desde alegría, agrado tristeza y angustia. Todos contamos y nos imaginamos historias porque estamos hechos de ellas.

Kieran Egan, creador de la teoría de “La Educación Imaginativa”, fundamenta la importancia del uso de la imaginación, ya que genera emociones, y por lo tanto comprendemos mejor el mundo, y no sólo eso, podemos verlo desde un punto de vista más sensible y humano fortaleciendo la empatía y la compasión por uno mismo y por el otro.

En la materia de Persona y Cultura Humanista del área de Formación Humanista, en los períodos de primavera 2019 y primavera 2020, se aplicaron dos ejercicios basados en la teoría de la educación imaginativa que Egan creó.

Ambas actividades se derivaron de 2 libros: el primero, “El principito” de Saint-Exupéry y “El hombre en busca de sentido” de Victor Frankl. Los ejercicios consistieron en escribir creando diferentes situaciones relacionadas con los libros donde tenían que usar la imaginación. Por ejemplo, hablar con Victor Frankl o con el principito en un diálogo literario imaginario. Prácticamente todos realizaron textos donde se mostraba la motivación por haber hecho la actividad, así también destacaron la belleza y sensibilidad de sus escritos.

Otra cosa que resaltó en sus actividades fue que muchos realizaron más de lo mínimo solicitado. Por ejemplo, en algún punto se pedía una cuartilla y ellos realizaban dos o más.

Estas actividades basadas en literatura, tienen un objetivo fundamental que es reflexionar sobre quiénes somos, cuáles son los valores que nos destacan y cuáles son aquellas cosas que nos hacen ser únicos y extraordinariamente valiosos en el mundo. Los libros y con ello la imaginación que evocan, son un excelente camino donde pueden florecer los sentimientos más nobles y humanos cultivando en los estudiantes un sentido humano, ético, social y trascendente.

## PALABRAS CLAVE:

Comprensión, Educación imaginativa, Imaginación, Literatura, Persona

## Presentación

El famoso productor de cine Guillermo del Toro, dice que contamos historias porque tenemos un lugar vacío en nuestro corazón. Que éste no se llena con el éxito, sino que se llena encontrándonos a nosotros mismos en las historias que contamos.

Es innegable reconocer que estamos hechos de historias, y todas ellas surgen de la imaginación. Hoy en día se ha restado importancia a esta facultad de la mente humana. La imaginación es la manera como vamos comprendiendo el mundo. Desde pequeños, vamos formando una serie de imágenes con emociones que guardaremos y utilizaremos el resto de nuestras vidas.

Es un gran error pensar que la imaginación nos aleja de la realidad, sino al contrario, nos permite comprender el mundo y lo llena de significado. También es cierto que cuando guardamos y luego usamos estas imágenes mentales van generando ciertas emociones. Así por ejemplo al recordar un día de campo en nuestra niñez, guardamos la idea de campo con ese recuerdo y también conservamos la emoción de alegría, paz y gozo

Hace falta renovar la manera de comprender al mundo. De la herencia de la Educación propuesta a partir del siglo XIX, se pensó en una educación que dotara al mundo de personas “productivas”, poco a poco la forma de aprender se llenó de estrategias para generar contenidos y aprendizajes basados en cómo poder realizar los diferentes oficios y trabajos, arrinconando cada vez más aquellas actividades en las que había juego, diversión, interés personal y emoción al aprender. El interés del alumno pasó a ser algo poco importante, había que apresurarse a formar personas capaces y bien entrenadas para realizar los trabajos cada vez más demandantes de la creciente economía industrial.

Por lo tanto, se ha visto con los años y los diferentes fenómenos sociales, que hace falta volver a lo esencial, bien dicen que lo simple a veces es lo más importante. Es necesario renovar la manera de guiar a los estudiantes a comprender el mundo, a desempolvar aquella emoción que tenemos todos cuando de niños vamos aprendiendo a darle significado a las cosas. Esta manera de comprender el mundo debe ser más profunda, crítica y humana. Es por eso que el Irlandés, filósofo de la Educación Kieran Egan funda el centro de Investigación de Educación Imaginativa donde realizan diferentes investigaciones usando la imaginación como herramienta de aprendizaje. Investigan sobre la pregunta por qué tenemos imaginación los seres humanos.

La presente práctica docente narrada a continuación, tiene como fundamento pedagógico la “Educación Imaginativa”, y cuyos objetivos son dos: Comprender quiénes somos los seres humanos, a través de los ojos de un autor, identificando la visión del mismo, explorando así la propia interioridad personal, y el segundo objetivo es usar la imaginación creando (en este caso a través de la escritura) imágenes profundas e interiores para comprender que la forma de ver el mundo del autor tiene que ver con el sentido de la persona y de la vida.

## **Desarrollo de la Práctica**

### ***Conociendo al autor***

Esta práctica se realizó con dos libros diferentes en dos diferentes grupos, así como en diferentes semestres con un año de diferencia en la aplicación de la práctica. Ambos grupos fueron de la materia de Persona y Cultura Humanista pertenecientes al área de Formación Humanista. Esta materia la cursan estudiantes de todas las carreras y la pueden estudiar ya sea en segundo, tercero o probablemente cuarto semestre.

Los libros que leyeron respectivamente fueron: “El hombre en busca de sentido” de Víctor Frankl y “El principito” de Antoine de Saint-Exupéry.

Para conocer más a profundidad los motivos y las circunstancias en las que cada uno de los autores escribió su obra, se dejó una investigación acerca de su vida. Así, los estudiantes se fueron dando cuenta por qué y para qué escribieron estas obras. Al conocer la vida de estos autores, los estudiantes pudieron tener un referente real y más humano de ellos. Comienzan, como dice Kieran Eegan a formar los llamados “opuestos binarios” que es como según él vamos comprendiendo el mundo. En este caso, por ejemplo al leer la vida de Frankl podemos contrastar su vida antes y después del campo de concentración, se puede imaginar el contraste y la diferencia en la forma de ver las cosas y de cómo fue superando esta difícil experiencia del campo de concentración. Otro ejemplo puede ser que al conocer la vida de Saint-Exupéry nos damos cuenta de la gran carga autobiográfica que tiene el libro, incluso que la dedicatoria del mismo va a un amigo real. Así, los estudiantes van familiarizándose y empatizando de alguna manera con el autor. Esto también contribuye a ir generando ciertas emociones hacia los autores como empatía, comprensión, identificación, admiración, etc.

### ***Conociendo a Frankl y a de Saint- Exupéry***

Una vez que han conocido su biografía, ellos respondieron un cuestionario muy especial, ya que no son preguntas que resumen el contenido del libro, van más allá porque tocan la profundidad y el centro mismo de la persona utilizando la imaginación.

No sólo se realiza el cuestionario, sino que después realizan un video donde de una forma creativa, seleccionan una o dos de las preguntas realizadas y las representan en dicho video, en forma de actuación, narración como ellos quieran.

Dichas preguntas fueron en el caso del Principito:

- 1.-.- Escribe en un párrafo mínimo 10 líneas ¿qué partes o características del Principito crees que tienes tú? ¿En qué partes te asemejas a él y por qué?
- 2.-Realiza un diálogo, imaginando que el principito se encuentra contigo (así como eres) ¿de qué platicarían? ¿Qué te diría? ¿Cómo sería tu intervención en el libro? mínimo una cuartilla
- 3.-¿Con cuál personaje de todos los que van apareciendo en el libro te identificas más y por qué? mínimo media cuartilla
- 4.-Inventa dos nuevos personajes y realiza una narración de cómo sería el encuentro con el Principito (mínimo media cuartilla cada personaje)
- 5.-Investiga la Vida de Antoine de-Saint Exupéry y realiza una entrevista imaginaria de mínimo una cuartilla y cuyas respuestas puedas contestar con respuestas REALES con datos sobre su vida
- 5.-¿Qué otro título podrías ponerle al libro del Principito? ¿Por qué le pondrías así?
- 6.-¿Cómo crees que el libro aporta a los temas de Dignidad y valor de la persona? mínimo media cuartilla
- 7.-Escribe 3 frases que te hayan gustado del libro y comenta qué te dice cada frase
- 8.-Finalmente, escribe mínimo 3 enseñanzas o aportaciones del Principito a tu vida

En este caso, la mayoría de las preguntas, sirven para imaginar y adentrarse en el mundo del principito. El hecho de que se encuentren con el principito dialogando, genera una empatía y un significado de lo que dice el autor con lo interior del estudiante. El imaginar y crear personajes hace volar la imaginación y creatividad del estudiante, promoviendo en la fantasía su propia realidad interior. Eegan dice que uno de los motores más importantes para la propia comprensión y del mundo es a través de la “imaginación mítica”. Los estudiantes necesitan “escaparse “ de vez en cuando a la fantasía para enfrentarse y hacerse cargo de su realidad, con un sentido más noble y hasta cierto punto dulce. Por ejemplo, cuando dice el principito que “lo esencial es invisible a los ojos” vamos comprendiendo y recordando cuáles son aquellas cosas importantes en la vida y qué le da su sentido.

En el caso del libro de Frankl, las preguntas realizadas fueron las siguientes:

1.-Imagina que tú también, estás como Victor Frankl, en el campo de concentración de Auschwitz, fines de 1944... imagínate el ambiente en el que estás...toda la gente tratando de sobrevivir, un ambiente sombrío, oscuro, con tristeza, desesperanza,todo lo malo que le puede suceder a un ser humano está ahí. Tu te encuentras de pronto, un día con Victor Frankl, lo conoces, platicas con él...

¿De qué platicarían?

¿Qué preguntas le harías?

2.-Ahora, en el campo de concentración tienes la oportunidad de escribir tu diario, escribe qué dirías en tres días, qué expresarías en ese diario...

3.-Luego, de repente otro día, dos personas conversan contigo, se nota en sus ojos la necesidad de darles esperanza....¿qué les dirías?

4.-Sigues en el campo de concentración....¿Cómo podrías describir el contraste de lo que surge ahí de lo más bueno a lo más terrible del ser humano?

5.-¿Cuáles fueron los aprendizajes que pudiste tener después de haber leído el libro?

Por último realiza un video creativo de al menos 7 minutos donde narres tu experiencia en el campo de concentración , incluyendo la reflexión de cómo le diste sentido a lo que viviste. Puedes también imaginarte que estás dando una conferencia después de lo vivido para compartir tus aprendizajes o utiliza alguna otra manera donde puedas expresa aquello que quisieras decir que aprendiste y que te dejó el libro

Este ejercicio es muy poderoso y profundo. Utiliza la imaginación para darse cuenta cómo podemos ir conceptualizando y viviendo de alguna manera emociones como el miedo, la tristeza, el enojo pero a la vez, el sentido de vida, la resiliencia, la esperanza.. Cuando los estudiantes sienten que viven todas estas experiencias, comienzan a comprender y darle significado también a los conceptos como Dignidad, libertad, voluntad. Sólo desde la vivencia se pueden comprender y dar significado a estos conceptos sumamente humanos.

### ***Resultados de la actividad***

La imaginación como hemos dicho, genera emociones, podemos hacernos imágenes mentales tan maravillosas o tan terribles como queramos. El docente debe entusiasmar, hacer que los estudiantes vayan adquiriendo las herramientas que utilizarán toda su vida porque irán comprendiendo y recordando cómo se sintieron leyendo, escuchando, viendo el mundo de una manera emocionante y apasionante, comprendiendo así el mundo de una manera profunda y crítica.

Los estudiantes que realizaron esta actividad realmente la disfrutaron. De una encuesta realizada a 68 que leyeron el Principito :

-El 98.5 % contestó que sí le gustó la actividad

-Con respecto a cuál pregunta les gustó más , el 48.5 % contestó que aquella que tenía que ver con el personaje con el cual se identificaban más. Acá podemos ver que el relacionar la fantasía con la propia realidad personal es algo que gusta. Es, como lo hemos dicho la vinculación entre fantasía y verdad porque creamos nuestra realidad usando nuestra imaginación. Porque a través de la fantasía nos acercamos a la realidad.

Otra cosa sorprendente que ocurrió es que los estudiantes hicieron más de lo que se pidió tanto en extensión como en forma. Por ejemplo, muchos estudiantes hicieron en extensión más de lo que se solicitó. Al leer las respuestas, se reflejó un gran sentido literario y creativo de los estudiantes. Los personajes y diálogos que crearon fueron sumamente creativos y profundos.

Para finalizar, podemos decir que esta práctica fue muy provechosa para fortalecer su propia identidad y reconocimiento de quién es como persona, y al hacerlo, reconocer a los otros también en su justo valor de Dignidad.

### **Aprendizajes:**

La escritora Estadounidense y activista de los derechos civiles Maya Angelou dijo una frase tan famosa como cierta : “La gente olvidará lo que dijiste, también probablemente lo que hiciste pero nunca olvidarán cómo los hiciste sentir”. Esta frase resume que los aprendizajes más significativos serán aquellos en los que haya una emoción que recordar. Cuando nosotros evocamos las experiencias que mejor recordamos, encontraremos que en ellas hay una emoción.

Es importante rescatar la importancia del uso de la imaginación en el aula para generar emoción, expectativa y motivación. Todo tenemos esa chispa interna que hace brotar las cosas más maravillosas desde dentro. Los seres humanos aprendemos desde la vivencia de la imaginación combinándose con las emociones, puesto que es imposible recurrir a la imaginación sin experimentarlas. Quién no remueve emociones al recordar el delicioso aroma del panqué de la

abuela...quién no recuerda el miedo que generaba cuando entre amigos nos contábamos historias de terror...Estos significados nunca se olvidarán.

La literatura es un excelente medio para dirigir aprendizajes significativos plenamente humanos, como el bien, el amor, y la amistad entre otros. Sin embargo, la Educación Imaginativa es útil para cualquier materia, así sea Física, Matemáticas o Filosofía. Conocer el mundo puede resultar sumamente interesante y retador. Si agregamos a nuestras clases datos interesantes y emocionantes. Así que como docentes llenemos nuestro corazón de emoción pensando ¿Cómo nos entusiasmaría aprender ese tema? ¿Qué datos interesantes hay en él? ¿Qué puede causar asombro, sorpresa o hasta disgusto de tal o cual tema?. Así, miremos al futuro, usemos la imaginación para ver a nuestros estudiantes recordando nuestras clases y nuestros temas con una sonrisa en el rostro y una marca en su vida pero sobre todo en su corazón.

## **Referencias**

Grimaldi, A.,Judson, G., Boullosa, P.,& Acuña, S.,(2017). *Educación Imaginativa una aproximación Kieran Egan.* : Morata