

---

# Escenarios de Aprendizaje Amplios en Educación Inicial del Estado de Tlaxcala

---

**Autor 1: Mónica Ramos Montiel**

(UPAEP)  
México

## **Autor 1. Mónica Ramos Montiel**

Mónica Ramos Montiel - Teléfono. 2414173051 -Celular 241123534 -Domicilio. Calle 5 de mayo1601, Apizaco, Tlaxcala. -e-mail. [monica.ramos@upaep.edu.mx](mailto:monica.ramos@upaep.edu.mx) 37 años de edad - estado civil soltera, nacida en Apizaco, Tlaxcala.

Licenciada en Educación por la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 291 San Pablo Apetatitlán, Tlaxcala.

Maestría en Educación con Especialidad en Docencia por el Instituto Multidisciplinario de Especialización de Puebla.

Estudiante de la Maestría en Innovación y calidad educativa por la UPAEP

Docente frente a grupo en el CENDI No.2 de Apizaco, durante 11 años.

Jefa de Área Pedagógica en el CENDI No. 2 de Apizaco, durante 5 años.

**Correspondencia:** [monica.ramos@upaep.edu.mx](mailto:monica.ramos@upaep.edu.mx)

## Título Principal: Escenarios de Aprendizaje Amplios en Educación Inicial del Estado de Tlaxcala

### Resumen:

Las grandes transformaciones de la educación en los últimos años reconocen el establecimiento de nuevas modalidades y estrategias de formación y socialización en el aula, dirigiendo la atención a problemas asociados con: el desarrollo humano de los sujetos y las comunidades, la comprensión, la reflexión, la formación para la vida y el aprendizaje efectivo.

El sistema educativo del estado de Tlaxcala en el nivel de formación Inicial, cuenta con el Modelo innovador denominado “Escenarios de Aprendizaje Amplios” en tres de los seis Centros de Desarrollo Infantil –Acuitlapilco, Apizaco y Huamantla- que atiende a los niños entre los 45 días de nacidos hasta los seis años de edad, de padres y madres trabajadoras de la Secretaría de Educación Pública.

Un escenario de aprendizaje amplio como constructo se define como un espacio físico con un ambiente temático contextual, que permite la construcción de aprendizajes significativos en los alumnos. Este Modelo se trabaja desde el 2004 con agentes educativos convencidos de la eficacia, realizando evaluaciones FODA al término de cada ciclo escolar, encontrando áreas de oportunidad inmediatas, definiendo así la operatividad. Al llevar a cabo una evaluación sistemática y holística, encontramos que dentro de las problemáticas principales, los agentes educativos no fueron formados para trabajar en ellos, además, el proceso de lógica de gestión no se llevó a cabo correctamente, siendo que el trabajo en ellos implica un cambio de concepción y de práctica educativa, además la inercia institucional a la que hay que enfrentarse si se desea trabajar bajo esta modalidad es muy fuerte pero no imposible. Por lo tanto se realizó el plan de trabajo para la formación de los agentes educativos y se trabajara bajo todos los aspectos de la lógica de gestión para que el Modelo se lleve a cabo en los otros tres Centros de Desarrollo Infantil del Estado.

**Palabras Claves:** *Ambientes de aprendizaje, Aprendizajes significativo, Educación inicial.*

### Presentación:

Durante muchos años, en México como en otros países del mundo, se promovió un proceso de revisión, estudio y reflexión acerca de la situación de la educación inicial y preescolar; este proceso abarcó todos los aspectos de los servicios educativos dedicados a la primera infancia, con el propósito de mejorar la calidad de las experiencias educativas que cursan todos los niños

que asisten a los centros escolares. El punto de partida de este proceso fue el reconocimiento de la importancia que la educación inicial y preescolar tiene en el desarrollo de las potencialidades de niñas y niños, pero también de la necesidad de transformar las prácticas educativas cotidianas, como condición para mejorar la calidad de la experiencia educativa: ello es así porque gran parte del aprendizaje y otros logros que las niñas y niños obtienen depende del sentido y contenido de las actividades que realizan cotidianamente en las salas escolares.

En México la atención que se brinda en Educación Inicial es diversa por trabajarse en distintas instituciones, con diferentes contextos, modalidades y programas; esta diversidad de atención se encuentra en: CENDIS (Centros de Desarrollo Infantil), CEI (Centros de Educación Inicial Semiescolarizada), CONAFE (Consejo Nacional de Fomento Educativo), DGEI (Educación Inicial Indígena), CAM (Centros de Atención Múltiple), Guardería de IMSS, Estancias de Bienestar y Desarrollo Infantil ISSSTE, CADI (Centros Asistenciales de Desarrollo Infantil), CAIC (Centros de Atención Infantil Comunitarios, PEI (Programa de Estancias Infantiles para apoyar a madres trabajadoras).

En el Estado de Tlaxcala, Educación Inicial cuenta con seis CENDIS Federales, en el 2003 el CENDI No. 2 de Apizaco, se encontraba bajo la dirección de la Licenciada María Ambrocía Cerón Lara, quien llevo al personal docente a un curso que oferto la UPN Unidad 291, en San Pablo Apetatitlán, denominado “Escenarios de aprendizaje”, en dicha propuesta se plantea crear escenarios de aprendizaje en donde los niños a través de sus propias acciones aprenden a moverse, construir, crear, clasificar, experimentar, etc., con una amplia gama de materiales específicos para cada escenario; también presenta criterios que permiten crear un ambiente de aprendizaje significativo durante las actividades en escenarios, esto se refiere a la necesidad de crear experiencias variadas que respondan a distintos intereses de los niños y las niñas; al

término de dicho curso se llevó a cabo una valoración del mismo, y el colectivo decide implementar dichos escenarios en cada uno de los salones y ponerlos en práctica, al finalizar ese ciclo escolar se realiza una evaluación FODA en la que destacan fortalezas para el aprendizaje de los niños, pero también existían amenazas, entre las más importantes fueron; espacios reducidos, zonas peatonales limitadas, pérdida de valores en los niños, material insuficiente para el número de niños de cada grupo; en las fortalezas los niños, jugaban, experimentaban, exploraban, adquirirían nociones de espacio y tiempo, etcétera; es entonces, que la compañera docente Adriana Vásquez Ale propuso implementar los escenarios de aprendizaje amplios, esto consistió en montar un escenario en cada uno de los salones, en ese mismo ciclo escolar entra en piloto en Programa de Educación Preescolar 2004, que estaba organizado a partir de competencias, esto consistía en que la educadora diseñara situaciones didácticas que implicarán desafíos para los niños y avanzaran paulatinamente en sus niveles de logro (que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distinguan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables en el trabajo y la convivencia, etcétera) para aprender más de lo que saben acerca del mundo y para que sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas. Por lo tanto nos dimos cuenta que nuestro proyecto estaba muy de la mano con lo que perseguía en PEP 2004, y por lo tanto, se llevaron a cabo las reuniones con los padres de familia para poder iniciar con el proyecto, ya que haciendo alusión a lo que ORTEGA llama las acciones fundamentales de un modelo de innovación educativa dice que se debe:

Identificar a todos los que participan en la innovación, o se ven afectados por ella, ya sea como promotores, participantes, asesores o beneficiarios y definir con claridad el papel que le toca desempeñar a cada uno de ellos y describir el cambio que se espera que ocurra desde la perspectiva de cada uno.

***Contexto y situación de molestia:***

Los Centros de Desarrollo Infantil entienden a hijos de madres y padres trabajadores al servicio de la Secretaría de Educación Pública del estado, desde los 45 días de nacidos hasta los 6 años de edad, divididos en tres secciones lactantes, maternas y preescolares. Además de contar con los servicios educativos se incluye atención, médica, psicológica, trabajo social, y alimentación.

El estado de Tlaxcala cuenta con seis CENDI Federales, ubicados en los municipios de Acuitlaplico (CENDI 1), Apizaco (CENDI 2), San Pablo Apettilan (CENDI 3), Zacatelco (CENDI 4), Panotla (CENDI 5) y Huamantla (CENDI 6), así como CENDI Gobierno.

Estos centros infantiles se han creado para acompañar las tareas que implican la crianza, debido a las nuevas necesidades que tienen las familias, principalmente a causa de la redilidad laboral de las madres y a la nueva conformación de los hogares, además de que la educación inicial debe favorecer el aprendizaje y desarrollo de los bebés y niños pequeños, debe fortalecer sus capacidades intelectuales, afectivas, físicas y sociales; debe ser un espacio donde los niños tengan la oportunidad de opinar, tomar decisiones, actuar con iniciativa y organizarse entre ellos.

Uno de las características importantes de los tres CENDIS que han logrado adoptar esta modalidad de escenarios de aprendizaje amplios, es que cuentan con directivos y agentes educativos en su mayoría con habilidades necesarias del pensamiento innovador de Graciela Aldana de Conde (1996) en el texto de Carlos Carcelén: flexibilidad (capacidad para ver un problema, capacidad para tolerar lo ambiguo, lo contradictorio); imaginación (generar imágenes vividas acerca de cómo nos gustaría transformar la realidad, plantear utopías, reinventar y crear); elaboración (requiere de muchos ensayos, evaluaciones, modificaciones, las cuales implican una

gran disciplina, juicio crítico y tolerancia a la frustración); opacidad (la riqueza de posibilidades interpretativas que pueden sugerir una idea, capacidad de generar un producto que involucre la posibilidad de ser recreado por parte del receptor); actividad combinatoria y fluidez ( no desistir hasta haber logrado un numero de ideas propuesto). Así mismo se ha sabido afrontar con las resistencias a la innovación por algunos agentes educativos que menciona CARCELEN como la inercia institucional, el individualismo, la formación del profesorado, la intensificación del trabajo docente y control burocrático, además de la falta de apoyos a la administración educativa.

### ***Propósito de la experiencia***

Innovar en la práctica docente del educación inicial, implementando el modelo Escenarios de Aprendizaje Amplios que estimulan, desarrollan y fomentan en orden progresivo de maduración biológica, las inteligencias múltiples y potencialidades intelectuales de los niños y niñas, permitiéndoles enfrentar y resolver problemas cotidianos y sociales, propiciando aprendizajes significativos y efectivos alcanzando una educación integral y de calidad.

### ***Etapas***

En el 2004 el CENDI No.2 y de acuerdo al contexto se deciden forma los escenarios de Aprendizaje Amplios de: ciencia y tecnología, ecología, supermercado, biblioteca, casita, escuela, expresión corporal, grafico plástico, consultorio médico, lactantes 1-2, lactantes 3 designando así a cada maestra para realizar el diseño y montaje de cada escenario de acuerdo a sus creatividad y entran en operación a inicio del ciclo escolar 2004-2005.

Con ello se hace el constructo de un escenario de aprendizaje amplio como: Espacio físico con ambiente temático establecido a partir del contexto e intereses de los alumnos de Educación

Inicial que permiten el desarrollo y fomento de inteligencias múltiples y aprendizajes efectivos, a partir de las interacciones personales.

La operatividad que se llevó a cabo en dichos escenarios fue:

Del 2004 al 2006, a cada educadora le es asignado un grupo de niños con el cual hace cambio de escenario cada quince días, realizando su planeación quincenal bajo las manifestaciones que planteaba el PEP 2004, cabe mencionar que se iba la maestra con su grupo y asistente, sin embargo al evaluar al final de cada ciclo escolar se detectan algunas anomalías, cada que se realizaba el cambio de escenario entre un grupo y otro había perdida de materiales y nadie se hacía responsable.

2006-2008, las asistentes educativos son asignadas a cada escenario para que fueran responsables de los materiales y apoyar a la maestra de grupo que llegara a trabajar en el escenario con sus alumnos, la principal debilidad detectada es que las maestras prácticamente trabajaban solas y las compañeras asistentes no permitían a los niños la libre manipulación de los materiales pensando que los iban a maltratar y romper y como ellas eran las responsables pensaron que a final del ciclo escolar se les cobrarían a ellas.

2008-2010 de acuerdo a las aptitudes de las educadoras se les asigna un escenario y realizan sus planeaciones para todos los alumnos ya que recibirían desde maternal 1 hasta preescolar 3 y las asistentes eran las que rolaban con ellos, desde luego y como en años anteriores hubo fortalezas pero la principal debilidad fue la repetición de situaciones didácticas, ya que la misma actividad que hacía para preescolar 2 se hacía en preescolar 3, así mismo las maestras repetían la actividades en los siguientes años.

2010-2014 En este tiempo las maestras rolan en los escenarios por una semana y cada año son cambiadas de escenario, así mismo les es asignado un grupo y el horario para el trabajo de los escenarios se establece de 10:00 a 11:30 y continúan atendiendo a todos los niños, sin embargo en este año llegan las cartillas de evaluación y las maestras se enfrentan a no saber que aprendizajes tenían sus niños en diferentes campos formativos ya que solo sabían en lenguaje y comunicación y pensamiento matemático.

2014 -2017 A las maestras se les asigna un grupo y un escenario en el que deberán permanecer y hacerse responsable durante todo el ciclo escolar y rolaran con sus propios niños para todos los escenarios, las asistentes educativos son las que se quedan para recibir al siguiente grupo y dotar a la docente de todo el material necesario.

Esta forma de trabajo del CENDI 2 de Apizaco, la adoptan el CENDI 1 de Acuitlapilco en 2012 ya que la Licenciada Ambrocía Cerón Lara es nombrada como directora en el 2011 y lleva a cabo esta modalidad denominada Ambientes de aprendizaje; y en el CENDI 5 de Huamantla, la Licenciada Adriana Vásquez Ale realiza un proyecto de carrera magisterial en donde los pone en operación en el 2013 y los denominan ambientes de aprendizaje.

En estos CENDIS estamos convencidos de que un cambio educativo requiere acciones y convicciones profundas, por lo que se hace necesario reinventar la escuela, que tiene que ver con actitudes y prácticas habituales de los docentes, además de la disposición de comprometernos con exigencias que se derivan de los mismos cambios sin que sean vistas como amenazas.

### ***Estrategias seguidas por los distintos sujetos contenidos***

En este modelo los agentes educativos propician que los alumnos no solo interactúen con los materiales, si no que los niños desarrollen sus conocimientos, habilidades y tengan una actitud



positiva que con lleve al logro de aprendizajes significativos y efectivos, reconociendo al alumno como centro del proceso educativo que adquiere conocimientos de manera vivencial: descubriendo, investigando, haciendo, construyendo su propio aprendizaje, el agente educativo es un facilitador en este proceso, fomentando además la bidireccionalidad, es decir, la comunicación entre el agente educativo -alumno y entre alumno-alumno. Como ya se mencionó, hubo grandes modificaciones en las rutinas escolares, dando más prioridad al trabajo de escenario, asimismo se llevó una adecuación del currículo organizando por grados los aprendizajes esperados en cada uno de los escenarios, con ello garantizamos que no existiera repetición de contenidos, también se llevaron a cabo modificaciones en las instalaciones, los escenarios tienen suficiente espacio, ventilación, iluminación para el desarrollo armónico de las diferentes actividades ya que estos elementos influyen en la conducta de los niños para su aprendizaje. Existe apertura para que cualquier persona interesada en este modelo pueda visitarlos, y si así lo desean trabajar por un día con sus alumnos para que observen las diferencias de trabajar en un preescolar normal al comportamiento de los niños con el trabajo en escenarios. Desde el 2004 a esta fecha, los Escenarios de Aprendizaje Amplios han tenido mejoras en su estructura y dotación de material año con año, ahora lo que nos ocupa es la formación de los agentes educativos al trabajo en ellos, ya que constantemente llega personal de nuevo ingreso, además de que el personal que ya está necesita seguir conociendo a fondo este modelo para diseñar mejores situaciones de aprendizaje y sin lugar a duda no será difícil que esta modalidad se adapte al 100% con el nuevo Modelo educativo.

### ***Obstáculos/ Logros***

En el Modelo de Innovación Educativa del IPN se formulan doce criterios para caracterizar una innovación educativa, que están basados en los de la Red Innovemos de la UNESCO y en los

que proponen Blanco y Messina (2000) en su estado del arte de América Latina, publicado por la UNESCO y el Convenio de Andrés Bello, bajo los que hemos apoyado nuestro modelo y que nos han hecho más fácil esta tarea, siendo: *novedad* porque los Escenarios son algo nuevo que propicia una mejora; *intencionalidad* la planeación se considera como una proceso constante y se va modificando en función de la dinámica que acontece en la práctica; *interiorización* existe aceptación y apropiación del cambio por parte de las personas que lo han llevado a cabo, los cambios corresponden a un desarrollo de la personalidad, en el ser, el saber y el hacer; *creatividad* se refleja en la capacidad para identificar, mejorar, fijar metas y diseñar estrategias aprovechando los recursos disponibles para lograrlas; *sistematización* los escenarios son una acción planeada y sistemática que involucra procesos de evaluación y reflexión crítica que cada ciclo escolar se ha cumplido; *profundidad* porque hubo cambios en las concepciones, las actitudes y las prácticas educativas, trasformando a los actores educativos; *pertinencia*, es pertinente al contexto educativo ya que cada uno de los Cendis ha adecuado sus escenarios de acuerdo a él; *orientada a los resultados*, produciendo una mejora en los aprendizajes de alumnos, sin embargo aún falta diseñar los indicadores auténticos, siendo éste un punto que está en la carpeta de los pendientes; *permanencia* esta modalidad se ha mantenido desde el 2004, por lo tanto lleva 13 años funcionando; *anticipación* esta modalidad cuenta con un objetivo claro por lo tanto se han definido problemas nuevos en el trayecto y resolverlos para seguir de manera flexible; *cultura* aún estamos en este proceso de transformar realmente la cultura de nuestros Cendis porque aunque tenemos la capacidad para diagnosticar nuestra situación, diseñar y poner en movimiento planes de acción, aún nos falta evaluar tanto los instrumentos como los resultados; *diversidad de agentes*, este es otro punto de oportunidad ya que hay una buena articulación de esfuerzos por todos los agentes, y estamos en proceso de acceder a bases de datos

y fuentes especializadas de investigación y la inclusión de los directivos en estas redes para fortalecer los liderazgos académicos.

### ***Aprendizajes***

Como es bien sabido, un modelo educativo no podría basarse solo en una teoría, y este modelo está basado en varias teorías entre ellas se encuentran el constructivismo, el aprendizaje significativo de Ausubel, Escuela Activa de Claparede, Aprendizaje por descubrimiento de Bruner, Inteligencias múltiples de Howard Gardner, Humanizar al individuo de María Montessori. Siendo un proyecto bien fundamentado, uno de los principales problemas que atravesamos, es que el personal no fue formado en el trabajo con los escenarios, cada Centro adopto las modalidades que más convinieran a su contexto, sin embargo las mejoras en el aprendizaje de los alumnos son palpables ya que los padres de familia y docentes de escuelas primarias comparan a los niños de éstos con los egresados de preescolares regulares y existe muchas diferencias en su aprendizaje, son más analíticos, reflexivos, observadores, críticos; además de que las matriculas aumentaron notablemente en los Cendis que trabajan con esta modalidad. Con el paso del tiempo aprendimos que las innovaciones no surgen de la noche a la mañana, hay muchos factores que condicionan u obstaculizan los procesos de cambio o innovación educativa, pero atañen más directamente a la actitud, conciencia y la cultura docente y que sigan de la mano los diez mandamientos de una innovación educativa (Carbonel 2002) y siempre tener presente que todos somos grandes innovadores y nacemos creativos, dejamos de serlo por que innovar requiere trabajo y solemos ver los cambios como amenazas, además de que nadie nos forma para ser creativos al contrario se nos enseña una cultura de la respuesta correcta y a desechar las nuevas ideas.

### **Referencias:**

CARCELEN RELUZ, Carlos. “Fundamentos teóricos para la innovación educativa”.

MARGALEF GARCÍA, LEONOR; ARENAS MARTIJA, ANDONI; (2006). ¿QUÉ ENTENDEMOS POR INNOVACIÓN EDUCATIVA? A PRÓPOSITO DEL DESARROLLO CURRICULAR. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*.

MODELO DE ATENCIÓN CON ENFOQUE INTEGRAL PARA LA EDUCACIÓN INICIAL, SEP 2003.

P. ORTEGA; M. RAMÍREZ; J. TORRES; A. LÓPEZ; C. YACAPANTLI; I. SUAREZ; B. RUIZ. “Modelo de Innovación Educativa”. Un marco para la formación y el desarrollo de una cultura de la Innovación.