

Motivación a través de Retos Instantáneos

Mtra. Alejandra Thalía Figueroa Ramírez

Apatía, falta de interés y fatiga académica es una constante que alumnos de último semestre sufren ante el sentimiento del acercado “fin de carrera”. El final de una etapa y comienzo hacia la transición laboral genera en ellos el sentir de ya saberlo todo y como resultado, las inasistencias aumentan, o se llega a tener a los estudiantes físicamente en el aula pero con la mente fuera de ella.

Específicamente se hablará sobre un análisis y aplicación de metodologías activas aplicado en la asignatura Estrategias de Diseño Editorial II perteneciente al último semestre de la licenciatura de Diseño Gráfico Digital. Como nota al margen, los propósitos generales de esta línea terminal es proporcionar herramientas y conceptos a los estudiantes que los permitan gestionar proyectos profesionales enfocados a la publicación editorial, facilitar procesos para garantizar su producción, y de esta manera lograr comunicar el contenido editorial así como mejorar la experiencia de lectura del usuario.

Cabe destacar que esta asignatura, ya había sido impartida con anterioridad por lo que ya existía una planeación previa. De esta manera el método de trabajo de la materia se componía de dos sesiones presenciales a la semana, en la primera sesión se abordaba la teoría donde se enseñarían conceptos, anatomía, diagramación así como la maquetación de piezas editoriales. Por su parte en la segunda sesión se pedía al alumno trabajara de manera práctica lo aprendido sobre una pieza editorial que sería su proyecto parcial, repitiendo este modo de operación durante cada semana del cuatrimestre.

Durante el periodo primavera 2023, se observó un cambio de actitud en los estudiantes de séptimo semestre en comparación con los estudiantes anteriores, ya que durante la asignación del trabajo parcial, los universitarios creyeron tener tiempo de sobra para completar el proyecto parcial provocando una pérdida de motivación. Durante las clases, los estudiantes se encontraban frente a un lienzo en blanco, experimentando un bloqueo creativo, mismo que provocó que empezaran a ausentarse, a procrastinar y al final, proyectos que tuvieron 4 sesiones de preparación y ejecución con orientación del docente, fueron ejecutados en solitario una noche antes de la entrega. Como resultado, los estudiantes presentaron proyectos parciales incompletos que no alcanzaron los estándares establecidos y un aprendizaje parcial.

Frente a esta situación, se planteó una propuesta de cambio en el sistema de evaluación, con el objetivo de abordar de manera más efectiva los desafíos presentados y se diseñó una estrategia integral que se enlistará a continuación en tres pasos fundamentales:

El primer paso consistió en enfrentar y superar el bloqueo creativo que experimentaban los estudiantes. Para lograrlo, se basó en investigaciones previas y recurrió a las palabras del reconocido astrofísico y escritor, Neil deGrasse Tyson, quien sostiene que “La investigación es el faro que guía la creatividad.” En este sentido, se propuso a los alumnos la creación de una carpeta llamada Portafolio de Investigación en la cual pudieran recopilar piezas editoriales ya existentes en el mercado de un tema determinado que se destacaran por su diseño sobresaliente.

Al solicitarles esta tarea, se buscó fomentar un proceso de investigación activa y constante. Se instó a buscar y seleccionar cuidadosamente ejemplos de diseño editorial que capturasen su atención y despertaran su admiración. Esta actividad les brindó la oportunidad de explorar y analizar diferentes estilos, enfoques y técnicas utilizadas en el diseño editorial, con el objetivo de ampliar su repertorio creativo y nutrir su imaginación.

La creación de esta carpeta se convirtió en un recurso invaluable para los estudiantes, ya que les permitió contar con un banco de ideas y referencias visuales que pudieran consultar en momentos de bloqueo o falta de inspiración. Al reunir y examinar piezas editoriales exitosas, los alumnos se vieron expuestos a una variedad de enfoques estéticos y estrategias de diseño, lo que les brindó un panorama más amplio de las posibilidades y les ayudó a superar las barreras creativas iniciales.

Por poner un ejemplo, cuando se abordó el tema del periódico, se dirigió la atención hacia piezas editoriales que han recibido galardones o destacan por su excelente diseño editorial. De esta manera, nos centramos en los aspectos positivos del diseño, buscando ejemplos inspiradores y exitosos que ilustren las mejores prácticas y logros en este ámbito. Como muestra representativa se

presenta el siguiente gráfico ilustrando parte del portafolio de investigación:



El segundo paso para combatir los desafíos de la procrastinación, inasistencias y falta de motivación en las clases prácticas implicó una modificación sustancial en la estrategia de enseñanza. En lugar de proporcionar a los estudiantes un exceso de tiempo para la finalización de un único proyecto durante varias sesiones, se optó por implementar una metodología alternativa denominada "reto instantáneo" o "short".

Este enfoque consistía en presentar a los alumnos un problema o desafío específico al inicio de cada sesión académica. Disponían de un tiempo limitado, aproximadamente una hora, para planificar y ejecutar una solución a dicho problema. Esta limitación temporal tenía el propósito de fomentar la

concentración y la agilidad en la toma de decisiones, lo que ayudaba a reducir la tendencia a la procrastinación.

Además, esta metodología permitía trabajar en múltiples proyectos de forma secuencial y eficientemente. En lugar de dedicar varias sesiones a un solo proyecto, los estudiantes se involucraban en cuatro proyectos distintos, uno por cada sesión académica. Esta dinámica de trabajo intensiva proporcionó variedad y desafío constante, lo que contribuyó a mantener su interés y motivación elevados.

El cambio hacia estos "reto instantáneos" buscó, por tanto, impulsar la productividad y la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo. Al otorgarles responsabilidad inmediata sobre la resolución de problemas en tiempo limitado, se fomentó el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, toma de decisiones efectivas y trabajo bajo presión, al tiempo que se disminuían las inasistencias y se combatía la tendencia a la procrastinación, ya que cada sesión representaba una nueva oportunidad de abordar un desafío distinto.

A continuación se muestran algunos ejemplos de los trabajos realizados en estos “retos instantáneos”:



ARREGLO TIPOGRÁFICO



ARTÍCULO DIE ZEIT

reconocer los aciertos alcanzados por cada estudiante y, a su vez, señalar aspectos que podrían mejorar en sus respectivas soluciones.

El intercambio de opiniones y el análisis colectivo de las soluciones permitieron que los alumnos aprendieran de manera colaborativa y se beneficiaran de la perspectiva diversa de sus compañeros así como la de la profesora. Asimismo, esta dinámica propició el desarrollo de habilidades críticas de evaluación y retroalimentación constructiva, que son fundamentales para el proceso de autoaprendizaje.

Como conclusión a la implementación de esta nueva estrategia, se evidencia un notable cambio en el comportamiento y desempeño de los estudiantes. Donde previamente se observaba una tendencia a la procrastinación, se ha logrado un notable aumento en la eficacia de los alumnos, quienes ahora son capaces de diseñar respuestas efectivas en lapsos de tiempo reducidos.

La progresión desde la procrastinación hacia la eficacia, la superación de la falta de motivación mediante retos estimulantes, el desarrollo de nuevas ideas a través de la investigación y la transición hacia un enfoque colaborativo han contribuido a la creación de un ambiente de aprendizaje enriquecedor y propicio para el desarrollo integral de los alumnos.