

Viajeros en el tiempo: taller de acompañamiento integral en la nueva normalidad

María del Carmen López Cuevas

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla
México

Sobre la Autora:

María del Carmen López Cuevas

Licenciada en Antropología Social por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, maestrante en Educación por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, con formación complementaria en arteterapia, creatividad y educación disruptiva. Docente de la academia de Historia, Prepa UPAEP Campus Tehuacán. Investigador independiente en Antropología de la Religión. Colaborador de la Revista “Vuelo Libre” de la Universidad de Guadalajara (Enero-Junio 2020, núm. 11). Participante del Programa: Jóvenes Investigadores de la Vicerrectoría de Investigación y Estudios de Posgrado de la BUAP, periodos Primavera 2016 y Otoño 2016 bajo las líneas de antropología política y antropología de la religión.

Correspondencia: mariacarmen.lopez@upaep.mx

Viajeros en el tiempo: taller de acompañamiento integral en la nueva normalidad.

Resumen

Las TIC's en la educación perfilaban nuevos métodos de enseñanza; sin embargo, en muchos entornos, tuvieron cabida solo con el surgimiento de la contingencia sanitaria, la cual fue acompañada de nuevas experiencias. De acuerdo con testimonios de varios padres de familia, el panorama no resultaba alentador para el proceso de enseñanza- aprendizaje; y por si fuera poco, la nueva dinámica era capaz de causar estragos significativos en los entornos familiares.

Fue en ese escenario en que surge el V Taller de Verano, titulado “Viajeros en el tiempo”; que, se distinguió de sus predecesores porque se acompañó de “Diálogos de crianza”. A pesar de que en estas salas trabajaban de manera independiente niños y padres de familia, los esfuerzos se conjuntaron para producir cambios significativos en la dinámica familiar y en las concepciones en torno a los cambios que la “nueva normalidad” trajo al plano educativo.

Ambas salas se trabajaron de manera remota. En la primera se conjugaron juego, arte y creatividad para aprender sobre historia de México, conjuntando actividades de pintura, bordado, bisutería, cultivo, cerámica, cartonería, encuadernación entre otras, diseñadas para niños de educación básica. De manera paralela, en “Diálogos de crianza” los padres de familia recibían aportaciones dirigidas a propiciar el desarrollo personal, social, emocional y cognitivo de toda la familia, además, intercambiaban experiencias sobre su rol en la nueva dinámica de escolarización.

Al término del taller, los participantes se mostraron satisfechos puesto que las actividades superaron sus expectativas y pudieron percibir los cambios que se habían especulado en los objetivos del taller.

Una vez concluido el periodo de trabajo, los participantes continuaron siendo monitoreados y se comprobó que el aprendizaje había sido significativo. Cabe destacar que la factibilidad de aplicación de esta didáctica ha sido puesta a prueba en otros entornos escolares, teniendo de igual manera, resultados satisfactorios.

Palabras Clave: Acompañamiento integral, aprendizaje virtual, arte, creatividad, experiencia.

Presentación:

Los cambios actuales de la sociedad se caracterizan por ser constantes, complejos y contradictorios; es por eso que se apunta a la educación para preparar a los individuos para que sean capaces no sólo de adaptarse sino de atender esta nueva dinámica mundial.

Ante esta perspectiva, la UNESCO presentó entre 1993 y 1996 un informe titulado "La Educación encierra un Tesoro" en el cual se destaca un enfoque humanista que da paso a la definición de los cuatro pilares de la educación. Para 2015, se vuelve a analizar el objetivo de la educación, las conclusiones se recogen en el título: "Repensar la Educación ¿Hacia un bien común?" Inspirado en una visión humanística, en el respeto a la vida y a la dignidad humana, la igualdad de derechos, la justicia, la diversidad, la solidaridad y la responsabilidad compartida; proponiendo la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales.

Para atender este panorama y dadas las dinámicas de confinamiento derivadas de la pandemia mundial por la covid 19 resulta importante replantearse la educación en términos de acompañamiento integral, lo que implica estar ahí para modular, para aclarar, para empatizar, para escuchar, para desarrollar, para optimizar y para buscar nuevas formas de afrontar la vida cotidiana atendiendo las esferas cognitiva, social y emocional en los contextos escolar y familiar.

El confinamiento mundial del 2020 nos presenta la oportunidad de redescubrir algunas estrategias enriqueciendo la experiencia docente de manera remota a través del acompañamiento del alumnado y las familias inmersas en el proceso formativo y educador de los educandos.

En este contexto, surge la edición 2020 de los Talleres de Verano, que se valió de los medios digitales para llegar a los hogares de un grupo de pequeños que cursan distintos grados de primaria y dadas las condiciones de incertidumbre traídas por la pandemia, se consideró necesario dar un espacio especial en donde los padres de familia compartieran sus experiencias personales y se diera entre ellos un enriquecimiento mutuo.

Los resultados obtenidos fueron sumamente satisfactorios, pues a través de un monitoreo posterior, se pudo constatar que los alumnos no solamente conservaban el material que habían producido, sino que recordaban el contenido abordado, por lo que se concluye que se logró un

aprendizaje significativo. Por otra parte, la interacción entre padres de familia resaltó similitudes y diferencias en el ejercicio de la maternidad y paternidad, lo que permitió que los padres se entendieran a sí mismo y a sus hijos en las diferentes etapas de la vida por las que atraviesan, puesto que algunos tienen hijos más grandes o más pequeños que la población objetivo del curso.

Los retos de un escenario diferente

Muchas de las prácticas del sistema educativo se han legitimado a lo largo del tiempo de tal manera, que hemos llegado a considerarlas como normales y hasta necesarias, por lo que, una ruptura como la que implicó el traslado de la modalidad presencial a la modalidad remota, nos presentó grandes desafíos, desde el uso de plataformas y aplicaciones, hasta las formas de construir y evaluar el aprendizaje.

Con el paso del tiempo, situaciones que hasta el momento habían permanecido en las sombras salieron a la luz, y así nos encontramos con que el obstáculo menos apremiante era la modalidad, sino aquellas que provenían del contexto al que pertenecían los alumnos y los maestros; teniendo como consecuencia experiencias que demeritaban los intentos por continuar con las clases, aún en la distancia.

Una de las grandes causas de esto, fue que, la intención de dar continuidad a las clases, se tradujo en un intento por trasladar la dinámica del salón tal y como se manifestaba en la escuela a un entorno on-line, lo cual no resultaba favorable para ninguno de los sujetos involucrados, pues los tiempos, las actividades y la interacción no se fundamentaban en los mismos referentes. Por lo tanto, resultaba apremiante formular métodos adecuados que no solo ayudaran a mantener el seguimiento de los estudiantes vía remota, sino que generaran aprendizajes significativos y además, atendieran otras esferas de desarrollo de los estudiantes, que comenzaban a verse mermadas tras el cambio de rutina.

Talleres de verano

Cada año, el receso de verano es un momento en el que los niños toman un descanso de la dinámica escolar y pueden dedicar su tiempo al descanso y a ciertas actividades recreativas; debido a que en ocasiones, las vacaciones de los padres de familia no coinciden con las de los niños, suelen optar por inscribirlos en cursos de verano para que desarrollen o potencien sus habilidades y talentos o aprendan nuevas cosas, y que no tengan rupturas significativas en sus rutinas. Ante este hecho, año con año hemos diseñado distintos cursos de verano con temáticas que permitan a los niños aprender, divertirse e involucrarse con su entorno; así hemos tenido cursos con los siguientes títulos: Reciclaje con valor, Viajeros de México, El tren de la cultura, Tardes de películas y fiestas temáticas; la edición 2020, estuvo a punto de cancelarse debido a las medidas de sanidad, sin embargo, varios padres de familia ya conocen el trabajo del equipo y solicitaron informes, de tal manera que procedimos al diseño del V Taller de Verano, que, dado el contexto, debía atender las necesidades de los niños y de los padres de familia, por lo que se fijaron los siguientes objetivos:

Objetivo general

- Proveer estrategias múltiples que faciliten el aprendizaje y la interacción de alumnos, docentes y cuidadores en el proceso educativo de transformación a la nueva normalidad.

Objetivos específicos

- Generar expectativas positivas del proceso educativo remoto como un proceso activo, participativo y de desarrollo integral.
- Presentar estrategias acordes a los propósitos de aprendizaje, a las competencias que se pretende desarrollar.

- Brindar acompañamiento académico, emocional y social que facilite la interacción de los participantes de forma individual y familiar.
- Descubrir y fortalecer conocimientos, habilidades y actitudes que conlleven el saber hacer y el saber ser aplicables a la vida cotidiana.
- Realizar en todo momento actividades que generen un aprendizaje significativo

De tal manera que, para la edición 2020 de los talleres de Verano, se configuraron dos salas, exclusivas, pero complementarias, a continuación una breve descripción.

Viajeros en el tiempo

El taller de Verano se dio a conocer al público con el nombre “Viajeros en el tiempo”; sin embargo, operativamente fue el espacio en que atendimos a los infantes, que cursan principalmente el nivel básico y que, tras cerrar un ciclo escolar de manera remota, se encontraban algo desmotivados y hasta renuentes de tomar un curso de verano en línea.

En esta edición, el eje temático fue Historia de México; elegimos esta signatura por el imaginario que se ha creado en torno a ella, porque poco a poco ha tendido a disminuir en la matriz establecida por el sistema educativo y porque, a pesar de todo esto, tiene una versatilidad única para apostar por la inter y multidisciplinariedad; una vez delimitado esto, procedimos a la selección de contenidos y al diseño de actividades, adecuadas a la edad de los niños y niñas objetivo. Así pues, establecimos cuatro bloques, cada uno correspondía a una semana de ejecución e incluía tres actividades, una por sesión.

Las etapas de la historia que consideramos fueron: época prehispánica, época colonial e independencia, etapa revolucionaria y México contemporáneo. Nosotros no abordamos el contenido de manera tradicional, tomamos como base productos culturales característicos de cada época y a partir de una elaboración aproximada, procedimos a desglosar el contenido.

Fue así que en la semana uno elaboramos arte plumario, códigos y una chinampa; la segunda semana bordado, un barco de cartón y bisutería; la tercera semana litografías, alebrijes y una cesta; y finalmente, la tercer semana incluyó dibujos, arte pop up en papel y encuadernación, trabajando así sus inteligencias múltiples, con la última actividad, dimos forma al “Álbum del viajero”, donde les fue posible compilar algunas muestras de sus creaciones de manera ordenada.

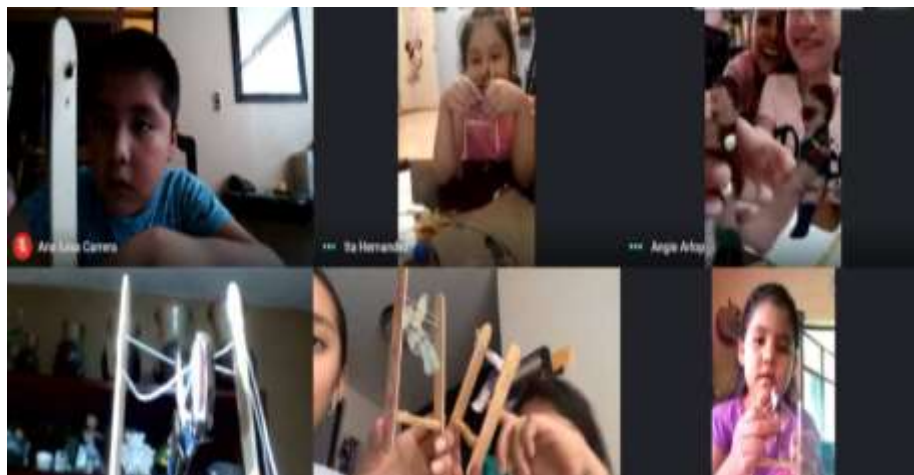


Ilustración IMéxico Contemporáneo. Sesión: Juegos Olímpicos. (López, M., 2020, Recopilación propia).

Diálogos de crianza

Estas sesiones estuvieron dirigidas a los padres de familia, pues al igual que los pequeños, comenzaron a manifestar incertidumbre frente a todo lo que tenían que atravesar con la dinámica de las clases online, la nueva normalidad y circunstancias externas que derivaron de ella; teniendo como consecuencia cambios realmente significativos a nivel personal y familiar, que a su vez, generaron repercusión en la manera de vivir las nuevas experiencias; por lo tanto se programaron dos sesiones por semana, en ellas, participaron mayoritariamente las mamás de los pequeños viajeros, sin embargo, tuvieron oportunidad de trasladar las actividades y los conocimientos a otros espacios de interacción con sus parejas y con sus hijos.

Los “Diálogos de crianza” comenzaban con alguna actividad recreativa dirigida, como escuchar música, dibujar, jugar, etc. Posteriormente, la razón de ser de esta actividad se iba

desglosando a través de compartir su fundamento teórico y práctico, y su utilidad para el desarrollo de cada uno de los miembros de la familia, sin olvidar que en cada uno de los momentos, se proporcionaba la oportunidad a los padres y madres de familia, de compartir sus impresiones, vivencias y experiencias a lo largo del ejercicio de su paternidad o maternidad, lo que se convirtió en el corazón de estas sesiones. Fue así, que, de pronto, los padres se encontraron escuchando a Cri-cri, Pérez Prado, The Beatles y Banda el recodo; otro día tuvieron acercamiento con una nueva técnica de pintura acrílica: pintar con los pies; jugar lotería con tablas creadas por ellos mismos; solo por mencionar algunos ejemplos, trabajando así imaginación, creatividad, razonamiento, experiencias sensoriales e inteligencia emocional.

Con “Diálogos de crianza”, buscamos que lo trabajado en los módulos fuera aplicable con todos los miembros de la familia para ello contribuir a una mejor convivencia y comunicación, pero sobre todo a la ruptura de la monotonía y a la apertura de nuevas experiencias.

Tanto “Viajeros en el tiempo” como “Diálogos de crianza” tuvieron un sustento teórico sólido, el cual se detalla a continuación.



Ilustración 2 Pinto con mi cuerpo, técnica: acrílica. Actividad familiar. (López, M., 2020, Recopilación personal).

Marco teórico

A lo largo de la historia, el fenómeno educativo ha sido considerado como algo esencial e integral en la vida de todo ser humano ya que su propósito es formar y desarrollar al individuo; la educación como elemento esencial y permanente de la vida individual y social es importante realizarla conforme a las necesidades y aspiraciones de cada época.

Hoy en día las instituciones educativas no solo atienden la parte cognitiva o intelectual del alumnado sino que se están enfocando en atender de manera conjunta las esferas física, emocional y social. Es por eso que “Viajeros en el tiempo” y “Diálogos de crianza” se fundamentó en los siguientes conceptos y teorías: los cuatro pilares de la educación, el aprendizaje basado en proyectos, las inteligencias múltiples, pensamiento crítico y creativo, y neuroeducación, de los cuales se retomó lo que se enuncia a continuación.

Desde el informe de la UNICEF titulado "La Educación encierra un Tesoro" se han definido los cuatro pilares de la educación, los cuáles son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir; cada uno de ellos se enfoca en una habilidad que el sujeto desarrolla a partir de sus conocimientos que adquiere de manera académica o empírica y el contacto que estos tienen con el entorno en el que se desenvuelven y por ende, con la sociedad. Ante la necesidad de esta vinculación, el aprendizaje basado en proyectos (ABP) resulta una opción sumamente oportuna debido a que se trata de una metodología en la cual, los estudiantes adquieren un rol activo que favorece la motivación académica. La ventaja de este modelo, es que es posible trabajarlo individual o colectivamente y que, independientemente de la edad de los involucrados, es posible generar conocimiento puesto que va más allá de recibir la información e manera pasivo, más bien, se trata de aprender haciendo.

"El aprendizaje basado en proyectos es universal y puede adaptarse a múltiples asignaturas, sean cuales sean y con un amplio abanico de edades... la clave es encontrar ese proyecto, esa idea cuya consecución implique la adquisición de nuevos conocimientos" (Espeso, 2018). La metodología del ABP ha tomado relevancia durante la pandemia porque permite priorizar contenidos y articular temas; promueve la autonomía y se produce un aprendizaje significativo incrementando el interés en los estudiantes.

Precisamente, para alcanzar un aprendizaje significativo, es necesario tener en cuenta que no todas las personas aprenden igual, pero eso, más allá de ser un obstáculo, es una oportunidad para articular las diversidades y encaminarlas a objetivos particulares.

"El objetivo de Howard Gardner con la teoría de las inteligencias múltiples fue convertir la palabra inteligencia en una palabra plural. Y describir, al mismo tiempo, las capacidades humanas, distintas en función de la inteligencia predominante" (Howard Gardner y las inteligencias múltiples: de la inteligencia a las inteligencias y la creatividad, 2019).

De tal manera que, ante una sociedad demandante y en continuo cambio, en donde resulta importante para la toma de decisiones y la rápida adaptabilidad de las personas aplicar habilidades y considerar diferentes alternativas, los docentes en su labor deben propiciar el uso de técnicas que generen alternativas para el desarrollo del pensamiento tanto crítico como creativo que facilite al alumnado la resolución de problemas relacionados con su vida diaria y para esto es necesario reconsiderar los estilos de enseñanza. Según De la Torre en López (2003, p.71) la enseñanza creativa "se caracteriza precisamente por ser activa, motivadora, dinámica e implicativa"

Precisamente por eso, debe permitirse en todo momento el imaginar, transformar, idealizar; también es importante permitir el movimiento tanto de los alumnos como de los elementos del contexto. Con ello se apunta además hacia los postulados de la neurociencia, donde se ha considerado que “el aprendizaje es el proceso de construir y modificar conexiones y redes nerviosas” (Schunk, 2012) lo que implica que todas las acciones y experiencias modifican y enriquecen las conexiones nerviosas, de aquí la importancia de las situaciones de aprendizaje que se generen en el aula.

Así pues, el proceso de enseñanza aprendizaje, debe generar emoción, permitir el descubrimiento de patrones, pero también incertidumbre o expectativa frente a lo que puede acontecer después, todo ello encaminado a que los individuos involucrados se autoconozcan y se sepan parte de una sociedad a la que pueden aportar desde la puesta en marcha de sus conocimientos y habilidades; de ahí que “Viajeros en el tiempo” y “Diálogos de crianza” tomen los principios teóricos mencionados en este apartado para generar las dinámicas que se describirán a continuación.

Sobre la experiencia de un taller de verano remoto

Lo que al principio nos pudo parecer un obstáculo, poco a poco se fue convirtiendo en una oportunidad puesto que, en este V Taller de Verano, todos aprendimos de todos, logramos tomar los medios que el contexto nos proporcionaba y resignificarlos no sólo para utilizarlos en este periodo, sino que, la percepción en torno a los medios cambiara para beneficio de los estudiantes y de los papás en el nuevo ciclo escolar. Logramos romper barreras físicas, puesto que, si antes el traslado resultaba complicado, ahora pudimos vernos desde la comodidad de casa, llegando a tener participantes de otros estados de la república; por lo que, un apoyo externo pero que nos

resultó de bastante utilidad fue el servicio de paquetería y entrega a domicilio, a través de la cual se hizo llegar el paquete de materiales a nuestros participantes.

También nos enfrentamos a problemas derivados de la conectividad, tanto los moderadores como los participantes, incluso a que el seguimiento de instrucciones se viera obstaculizado, sobre todo para los más pequeños; sin embargo, estas cuestiones pudieron solventarse, gracias al seguimiento que se llevaba a cabo a través de un grupo de whatsapp y de facebook, creados para tal fin.



Ilustración 3 Portada de Álbum del Viajero, por Heily. (López, M., 2020, Recopilación personal).

Comentarios finales

Como ya he mencionado anteriormente, el seguimiento y la comunicación con los padres de familia y con los participantes fue constante, a través de ellos pudimos conocer los avances y modificaciones que ellos consideraron pertinentes en su dinámica familiar a partir de lo abordado en las sesiones. Además pudimos constatar que los niños tuvieron un aprendizaje significativo, pues, varios meses después de concluido el taller, ellos conservaban su álbum del viajero y podían enunciar los contenidos más relevantes. SI bien en este taller, la Historia de México fue la directriz temática, la metodología se ha replicado en otros niveles escolares y en otras materias,

teniendo como resultado aceptación por parte de los estudiantes, cambios en la dinámica de clase, cambios en la interacción y desarrollo de múltiples habilidades, lo que abre una nueva forma de trabajo disponible para todo aquel docente que desee replicarlo, puesto que, en estas nuevas dinámicas, hemos tenido que adaptarnos constantemente. El proceso y los resultados obtenidos puntan a que, aún en la distancia, es posible establecer canales efectivos

de comunicación, incidir en estudiantes y padres de familia, generar aprendizajes significativos y que la innovación no depende exclusivamente de la cantidad de aplicaciones o recursos digitales que se utilicen, por el contrario, se trata de utilizar aún los recursos más limitados de una forma nunca antes vista.

Referencias:

- Cajiao, J. y Uribe, P. (2016). “Los cuatro pilares de la educación para el siglo XXI”. <https://bit.ly/3p4YZbb>
- Educación 2020 (s/f).”Aprendizaje basado en proyectos”. <https://bit.ly/3yPyLOm>
- Espeso. P. (2018). “Los 5 puntos clave del ABP: Aprendizaje Basado en Proyectos”. <https://bit.ly/3vDWMG8>
- López, S. (2003) "Pensamientos Crítico y Creativo". Trillas
- UNIR (2019). “Howard Gardner y las inteligencias múltiples: de la inteligencia a las inteligencias y la creatividad”. <https://bit.ly/3p4P6dD>